



La Classica allo Sporting

Venerdì 22 aprile, h. 21,15



Concerto per pianoforte a quattro mani
Irene Veneziano - Eliana Grasso

Irene Veneziano svolge intensa attività concertistica in tutto il mondo. Nel 2011 ha debuttato al Teatro Alla Scala di Milano con grande successo di pubblico e di critica. A Pechino è stata nominata membro onorario del Beijing Bravoce Music Club e in Perù ha ricevuto il titolo onorifico di "Visitante distinguida". Ha ricevuto la "Borsa di studio G. Sinopoli" per mano del Presidente della Repubblica G. Napolitano al Quirinale. Nel 2017 le è stato assegnato il Premio alla cultura nazionale "Toyp 2017" e inoltre è stata inserita nella mostra "Donne. Mujeres italianas que han cambiado la historia" a Logroño (Rioja, Spagna). Ha vinto una trentina di concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Semifinalista al prestigiosissimo Concorso F. Chopin di Varsavia 2010 e finalista all'International German Piano Award di Francoforte 2015, ha ottenuto tra gli altri il Prix Jean Clostre a Ginevra, il secondo premio al B&B di New York, il premio A. Casella al Premio Venezia, 1° Premio e Grand Prix al Tim di Parigi. Ha collaborato con importanti musicisti tra i quali: i flautisti A. Griminelli, W. Bennett, D. Formisano, M. Caroli, A. Oliva, M. Marasco, M. Zoni, S. Jacot, A. Manco, A. Morzenti, S. Careddu, con il fagottista V. Zucchiatti; i violinisti F. Deگو, A. Bidoli, D. Pascoletti, D. Alogna; i violoncellisti M. Polidori, A. Favalessa; i clarinetisti F. Meloni, M. Giani; i trombettisti Ph. Cobb, A. Giuffredi; i cantanti S. Pirgu, P. Mazzocchetti, B. Frittoli, A. Stewart; il chitarrista E. Segre; il pianista B. Canino; e ha lavorato con i direttori d'orchestra: Y. Bashmet, O. Balan, E.I. Lahoz, S. Vecerina, M. Caldi, G. De Lorenzo, S. Pradoroux, E. Casella, M. Brescia, R. Misto, R. Bacchini, S. Pignataro, Li Di Fronzo, M. A. Taddia, J. Bignamini, R. Pasquini, K. Goodman, M. Pennuto, F. Vigorito, P. C. Orizio, V. Elner, S. Kochanovski, R. Seehafer. La rivista musicale Amadeus ha pubblicato due suoi cd solistici e uno cameristico. La rivista Suonare News ha pubblicato un suo cd Demo per il Celviano Grand Hybrid della Casio, di cui è testimonial. Ha inciso Cd dei compositori F. Salaris, A. Tetragoni e R. Vinciguerra, quest'ultimo pubblicato da Edizioni Curci. L'etichetta Velut Luna ha pubblicato un Cd a quattro mani con la pianista E. Grasso. L'Edizione musicale Vigormusic ha pubblicato le sue due composizioni "Rêve" e "Profumo". È direttore artistico del Concorso Pianistico Internazionale "Città di Arona". È consulente artistico della stagione concertistica nelle oncologie "Donatori di musica". È stata direttore artistico della Rassegna "Dalla lezione al concerto" organizzata in collaborazione con Fazioli Pianoforti presso lo Showroom Fazioli di Milano. Tiene numerosi corsi di perfezionamento annuali ed estivi ed è spesso chiamata in giuria in concorsi nazionali ed internazionali sia in Italia che all'estero. È docente di pianoforte presso il Conservatorio "G. Puccini" di Gallarate e ha insegnato anche nei Conservatori di Ravenna, Avellino e Trapani.

Eliana Grasso, pianista, svolge attività concertistica in Europa e negli Stati Uniti in sale rinomate come la Carnegie Hall a New York, la Wigmore Hall a Londra, la Sala Verdi a Milano, la Royal Academy of Music a Londra, l'Hermitage di San Pietroburgo, Theatre La Filature di Mulhouse, la Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico di Verona, la Cappella Paolina del Quirinale a Roma, Bloomsbury Theater di Londra, Salon Chopin (Société Historique Polonaise) a Parigi, Palazzo Ducale a Mantova, Teatro Piccolo Regio a Torino e numerose altre. Debutta nel 1994 eseguendo il concerto in re maggiore di Haydn, diretta da Luca Pfaff con l'Orchestra Sinfonica di Mulhouse, ricevendo grandi consensi di pubblico e critica, esibendosi in seguito con numerose orchestre quali l'Orchestra Magister Harmoniae, l'Orchestra Piccolo Auditorium Paradisi, l'Orchestra del Teatro Filarmonico di Verona, diretta fra gli altri da Piero Bellugi. Si esibisce regolarmente come solista e in formazioni cameristiche per le più importanti stagioni musicali italiane quali: MITO Settebre musica (Torino), Società dei Concerti (Milano), Unione Musicale (Torino), I Concerti del Quirinale (Roma), Milano Classica, Fondazione William Walton (Napoli), Settembre Musicale Orta (Novara), Ravello Concert Society (Napoli), Concerti a Palazzo Labia (Venezia). Si è anche esibita in Russia, Stati Uniti, Francia, Svizzera, Inghilterra e Romania. Collabora stabilmente in duo con il flautista Romano Pucci (primo flauto Teatro alla Scala di Milano), a quattromani e due pianoforti con la pianista Irene Veneziano ed esplora il repertorio liederistico con la soprano Susanna Rigacci. È stata premiata in numerosi concorsi: a 13 anni si classifica terza assoluta al Concorso Internazionale di San Pietroburgo, da allora si classifica prima assoluta in numerosissimi concorsi italiani: Stresa, Premio J.S. Bach, Premio Kawai, Premio Clementi e molti altri. Più recentemente, nel 2014 è vincitrice assoluta del Concorso Internazionale Festival di Bellagio. I suoi concerti sono stati trasmessi in diretta da emittenti radiofoniche quali Rai Radiotre, è recentemente stata ospite della trasmissione "Il Pianista" in onda su Radio Classica. Ha registrato per l'etichetta Sheva un cd monografico dedicato a Chopin e ha partecipato alla registrazione integrale delle Sonate per violoncello e pianoforte di L. van Beethoven in duo con Stefano Cerrato. Per l'etichetta Velut Luna ha registrato "Sortilèges" con musiche di Ravel e Saint Saens in duo con I. Veneziano, per Egea l'integrale delle opere di T. Milanollo in duo con la violinista Valentina Busso, per Da Vinci Publishing il cd "Lettres sur la Danse", con l'integrale delle ballate di Chopin e altri brani. Ha affiancato all'attività concertistica l'attività di docente e pianista collaboratore stabile presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano dal 2010 al gennaio 2021. Attualmente insegna Pratica e Lettura Pianistica presso il Conservatorio "Franco Vittadini" di Pavia.

Programma

C. Saint-Saëns

Danza macabra

M. Mozkowsky

Danze spagnole op. 12 n. 2, 3

P. Tchaikowsky

Da "Lo Schiaccianoci"

Danza della Fata Confetto

Marcia

E. Grieg

Danze norvegesi op. 35 n. 1, 2

J. Brahms

Valzer op. 39 n. 1, 2, 8, 10, 13, 15

C. Saint-Saëns

Il Carnevale degli Animali

1. *Introduzione e Marcia reale del leone*
(*Introduction et marche royale du lion*)
2. *Galline e galli* (*Poules et Coqs*)
3. *Emioni* (*Hémiones, animaux véloces*)
4. *Tartarughe* (*Tortues*)
5. *L'elefante* (*L'Éléphant*)
6. *Canguri* (*Kangourous*)
7. *Acquario* (*Aquarium*)
8. *Personaggi dalle orecchie lunghe*
(*Personnages à longues oreilles*)
9. *Il cucù nel bosco* (*Le coucou au fond des bois*)
10. *Voliera* (*Volière*)
11. *Pianisti* (*Pianistes*)
12. *Fossili* (*Fossiles*)
13. *Il cigno* (*Le Cygne*)
14. *Finale* (*Final*)



*Evento ad ingresso libero su prenotazione
sino ad esaurimento posti*

*In considerazione delle misure per la prevenzione e la gestione dell'emergenza da COVID19 i posti sono limitati, è pertanto indispensabile la prenotazione presso la Segreteria del Club entro venerdì 15 aprile. **Per partecipare è necessario essere in possesso di Green pass rafforzato e mascherina FFP2.***

In occasione del concerto sarà possibile, per i Soci e i loro Ospiti, partecipare prima dell'esibizione ad una cena con menu del Socio/Concerto al costo di € 25,00 – caffè e vini esclusi – a partire dalle ore 19,30.

Tel. 039-2496023

email: info@sportingclubmonza.it

Viale Brianza, 39 – 20900 MONZA

Coloro che fossero interessati a ricevere comunicazioni sui prossimi concerti Sporting Club Monza possono lasciare la mail oppure inviarla all'indirizzo info@sportingclubmonza.it inserendo nel corpo del messaggio "concerti Sporting Club Monza".